

Voyage A.C.C.C.M.

AVIGNON

22 - 25 septembre 2014

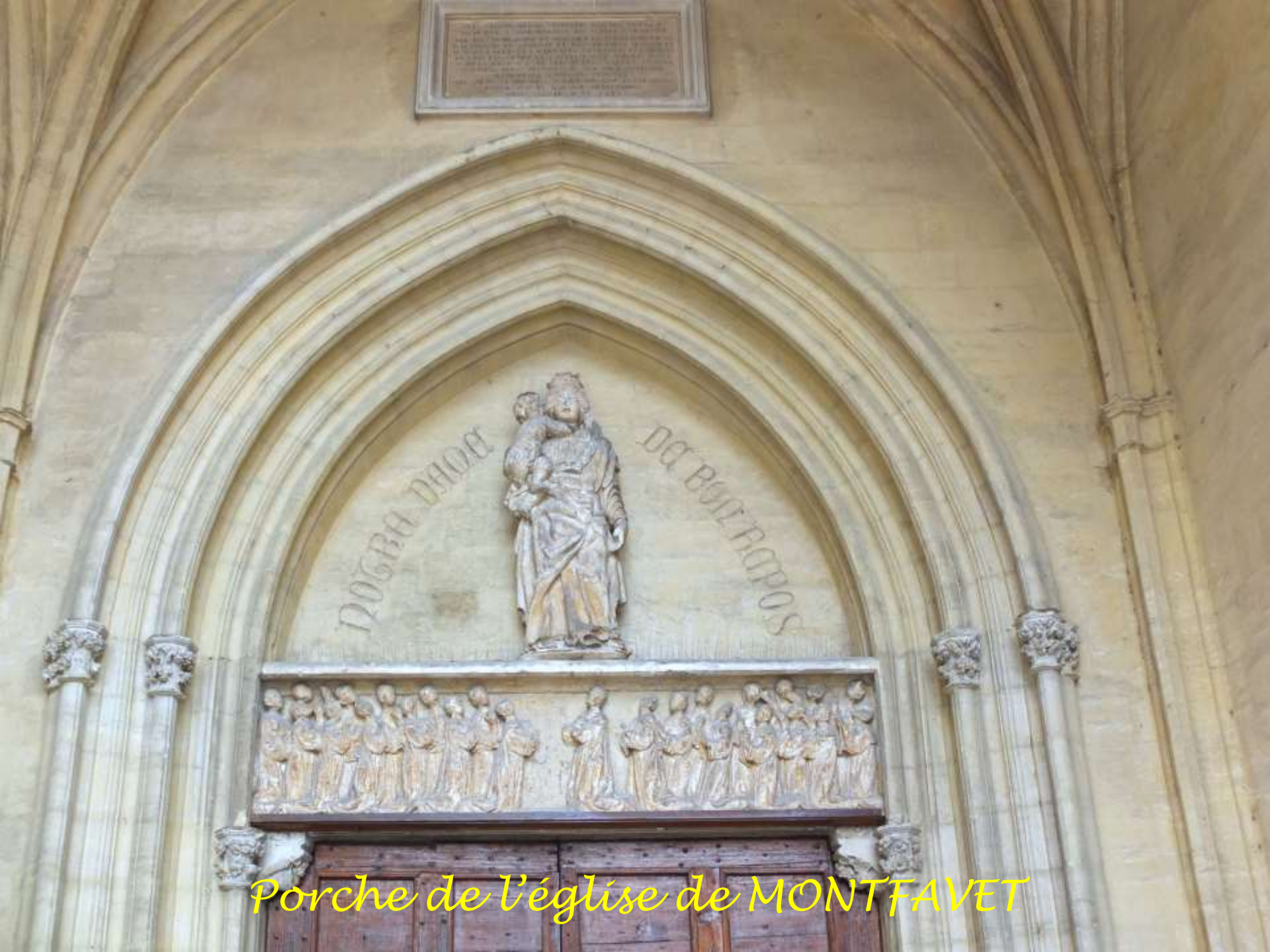
Sur les traces de Jean XXII



Arrivée à MONTFAVET



L'église de MONTFAVET



Porche de l'église de MONTFAVET



MONTFAVET : clocher et gargouilles



Les gargouilles de l'église



Lecture de la biographie de Bertrand de Montfauvet

A L'HONNEUR et GLOIRE de DIEU
ET A L'ÉTERNELLE MÉMOIRE DE
BERTRAND de MONTFAVET CARDINAL
FRANÇAIS NEVEU du PAPE JEAN XXII LEQUEL
AVAIT FONDE et DOTE la PRÉSENTE ÉGLISE ET
MONASTÈRE sous le TITRE de NOTRE DAME de BON REPOS
RENDIT L'ÂME à DIEU L'AN MCCCXLIII
DE QUI LES OS REPOSENT EN PAIX EN LA
PRÉSENTE ÉGLISE
PASSANT PRIE DIEU POUR SON ÂME

LE DIT MONASTÈRE à PRÉSENT PRIEURÉ FUT UNI
A L'ŒUVRE du PONT d'AVIGNON PAR LE PAPE
NICOLAS V L'AN MCCCCXLII QUI EN DONNA
L'ADMINISTRATION AUX ILLUS. et MAGNIF. SGRS.
CONSULS de la VILLE d'AVIGNON les CHARGEANT de FAIRE FAIRE
A PERPÉTUITÉ LE DIVIN SERVICE EN LA DITE ÉGLISE



Inscription de 1628 - restaurée en 1759, puis en 1900



Motifs sculptés de la nef (culs-de-lampe)



Merci à ceux qui ont permis cette visite ...



AVIGNON
Vue panoramique du palais des Papes



AVIGNON : Le palais des Papes au soleil couchant



Avignon : vue sur l'Hôtel de ville



Avignon : le jacquemart de l'Hôtel de ville



Notre-Dame des doms et le palais, vus du pont



Avignon : en route pour la visite guidée , à pieds ...



... dans les rues où les Vierge à l'enfant sont nombreuses

L'É SUR LE PONT D'AVIGNON

ALLEGRETTO



IMAGERIE D'OPINUM

Sur le Pont d'Avignon l'on y danse, l'on y danse, Sur le Pont d'Avignon l'on y danse tout en rond.

On continue en chœur des vers d'états ou de professions, et alors qu'on dit — fond comm' ça — pour charrier, on laisse bien valser sa belle gaité. On reprend ensuite le refrain.

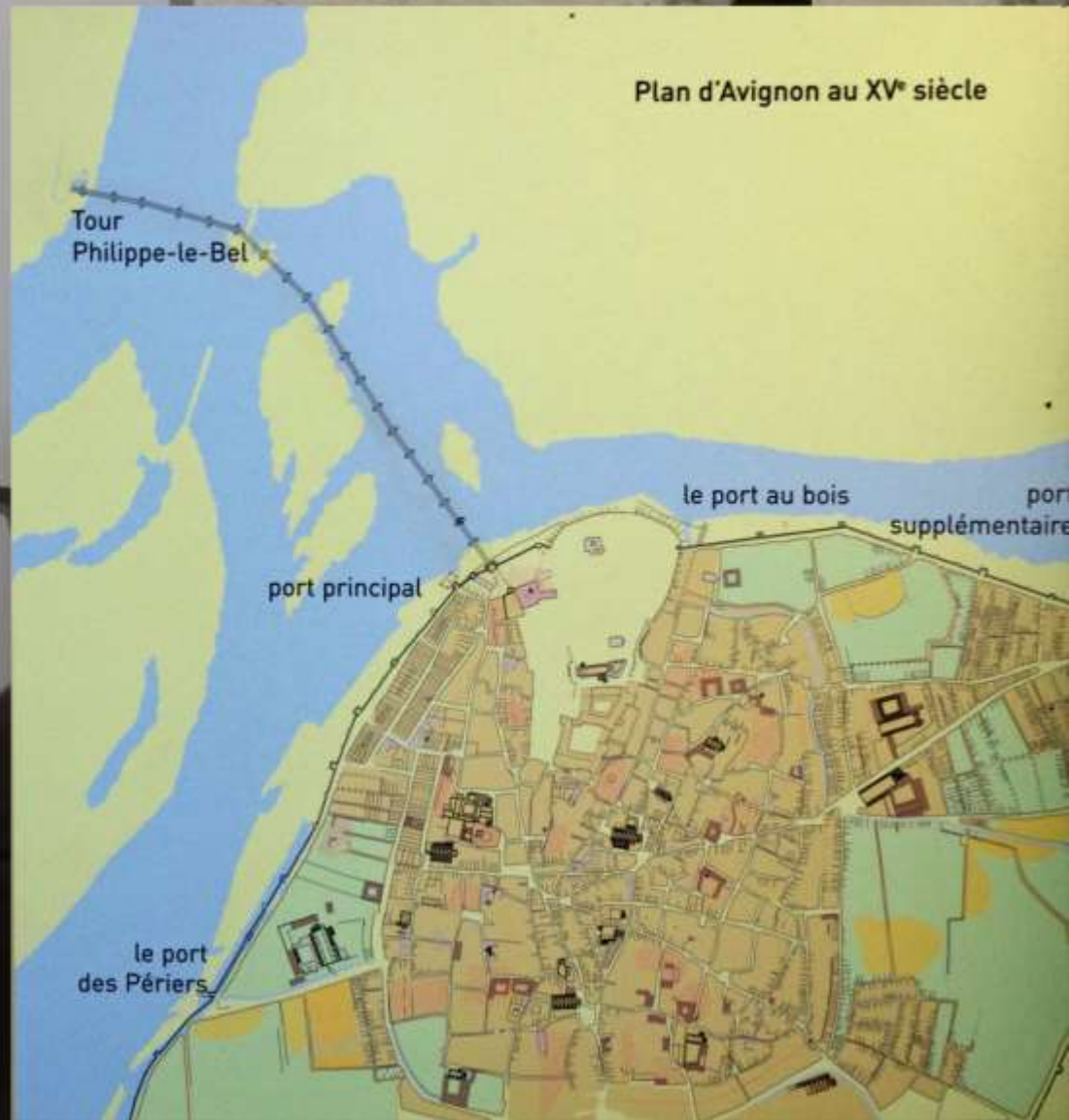
Les beaux Mes-aleux font comm' ça. Et puis en-cor comm' ça.

◀ REFRAIN ▶

Sur le Pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse;
Sur le Pont d'Avignon
L'on y danse tout en rond.



Et on commence bien sûr par le pont



Pont Saint Bénézet : emplacement sur le fleuve



Pont et chapelle Saint Bénézet



Encore le pont et vue sur l'île de La Barthelasse



Intérieur de la chapelle Saint Bénézet



Pause photo sur le pont ...



... avant de repartir pour continuer la visite



Le début des remparts, vus du pont



Direction : le palais des Papes ...



Palais : cour d'honneur où se déroulent les spectacles



Palais des Papes : maquette (salle du Consistoire)



Palais des Papes : cour intérieure



... et première halte pour écouter l'historique



Palais des Papes : cour intérieure (cour du cloître)



Palais des Papes : grand Tinel (ou Salle des festins)



Palais des Papes : dans la cuisine du grand Tinel

pavement

En 1963, un pavement complet de carreaux de terre cuite émaillée est mis au jour dans le Studium. Il est l'unique sol du XIV^e siècle conservé dans sa disposition d'origine. Les carreaux historiés présentent divers décors peints de vert et brun (oxyde de cuivre et de manganèse) sur fond blanc (étain) : figures géométriques, animales, végétales et blasons. Ces motifs répondaient harmonieusement aux peintures qui ornaient les murs. D'autres carreaux de ce type ont été trouvés lors de fouilles réalisées dans le Palais. Ils étaient fabriqués en grande quantité par des artisans de Saint-Quentin-la-Poterie près d'Uzès (Gard actuel). Les papes en firent un grand usage, comme en attestent les nombreux achats enregistrés dans les comptes.



Pavements du palais (découverts dans le Studium)



Pavements actuels d'une salle du palais (restauration)



Palais des Papes : portail de la grande Chapelle



Vue sur Notre-Dame des Doms depuis la loggia du palais



*En ville : Rue Philonarde (architecte)
Chapelle de la Visitation et décors baroques*



Retable de l'église Saint Didier (Portement de la Croix)



Eglise Saint Pierre (façade et détail d'une porte)



Saint Pierre : décor gothique de la façade (détails)



Nef de l'église Saint Pierre



Avignon : le théâtre



La ville du festival



Rencontres insolites



Visite de Notre-Dame des Doms



*Notre guide : Chanoine Daniel BREHIER
Recteur de la cathédrale métropolitaine Notre Dame des Doms*



Notre-Dame des Doms : début de la visite (porche)



*Porche : fresques de Simone Martini
(ébauches présentées au palais des Papes)*



Notre-Dame des Doms : historique dans le jardin



Notre-Dame des Doms : jardin de la cathédrale



Tombeau de Jean XXII



- présentation du crâne



15

Tombeau de Jean XXII

Jacques Duèze, né à Cahors, évêque de Fréjus
et d'Avignon, pape de 1315 à 1334



Notre-Dame des Doms : meuble à chasubles



Avignon : visite de nuit - les remparts



Avignon : visite de nuit - une place



et le pont ... la nuit !



Spectacle de nuit : les luminessences

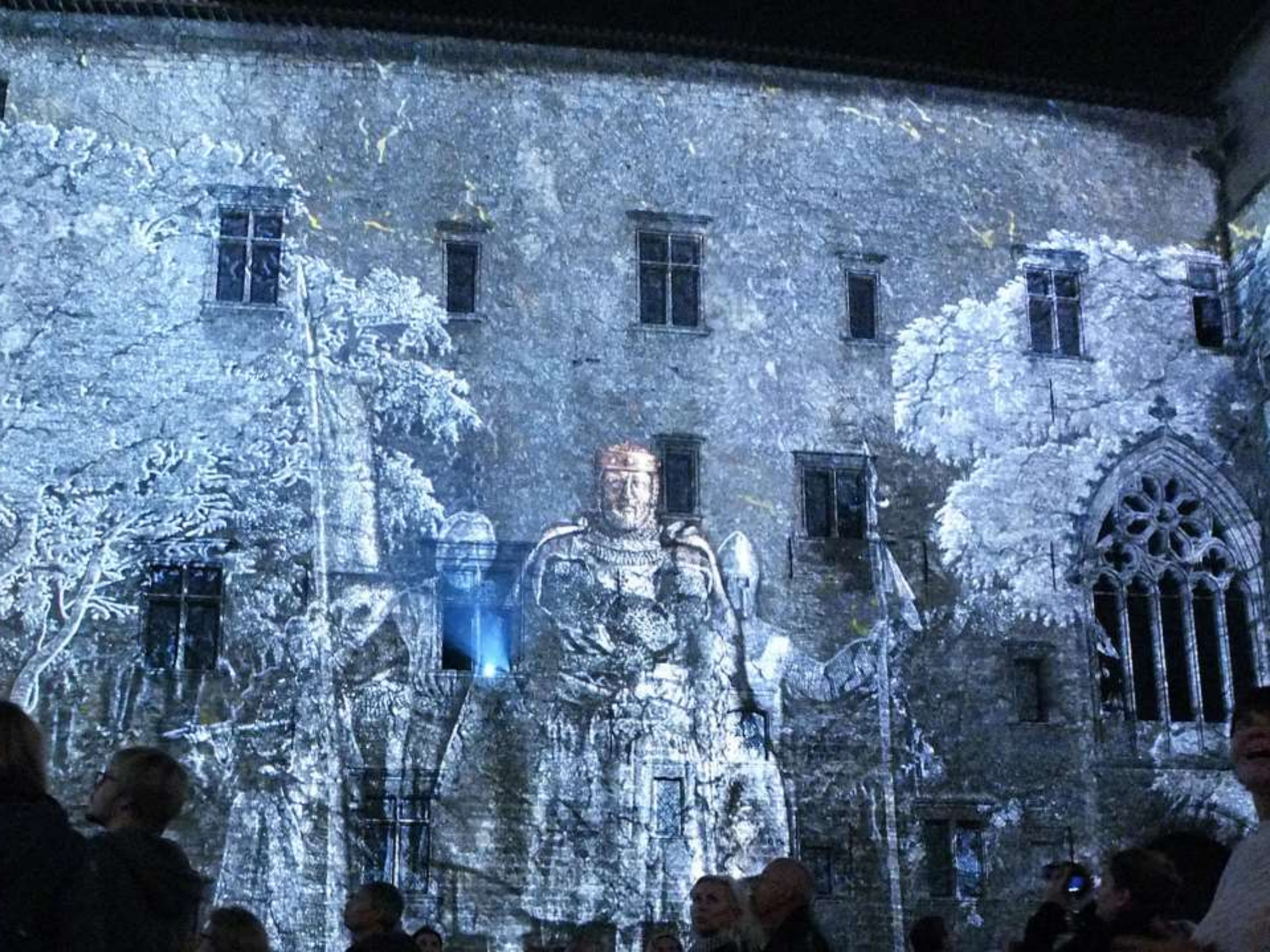


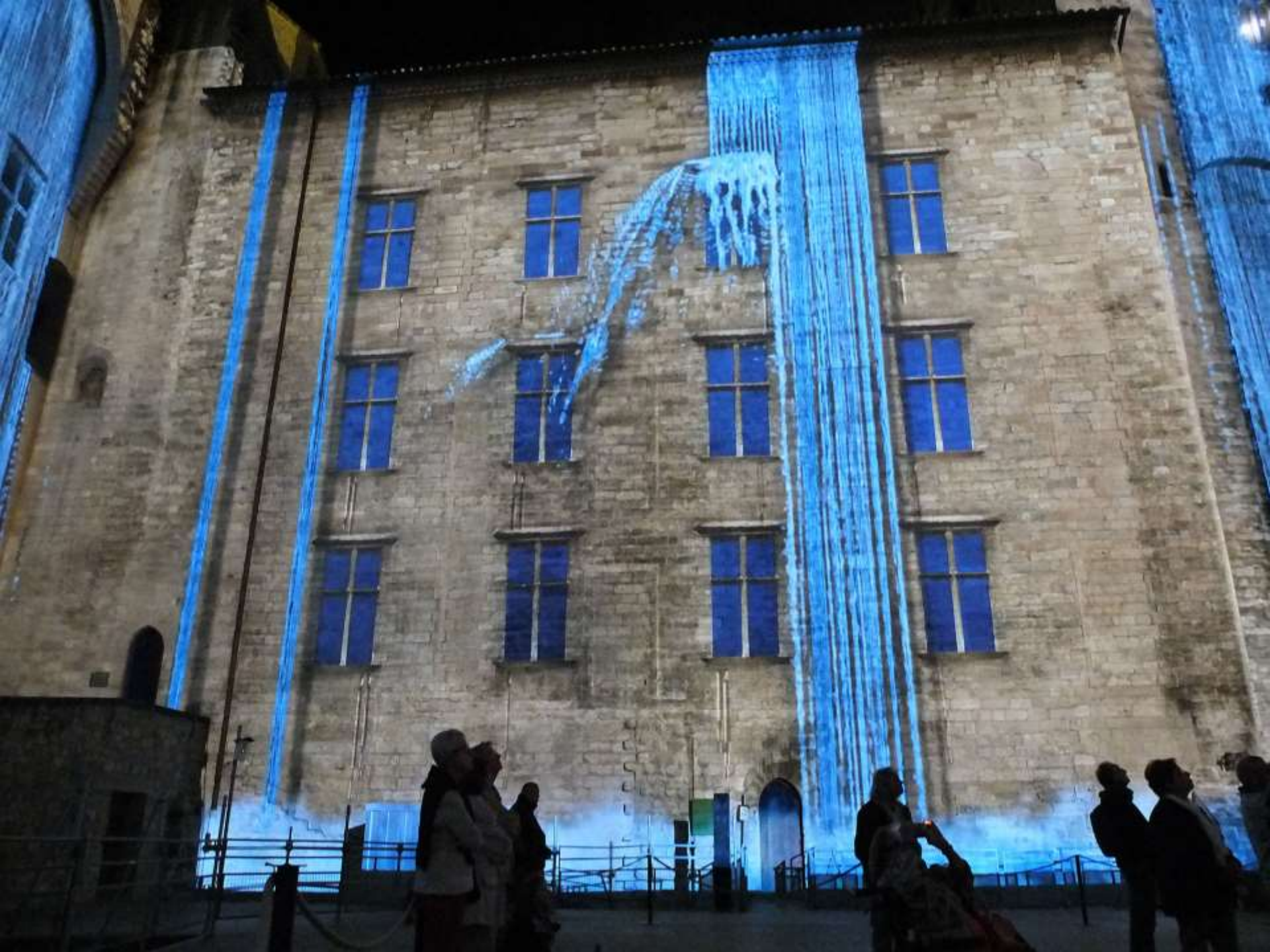
Luminessences : quelques tableaux ...









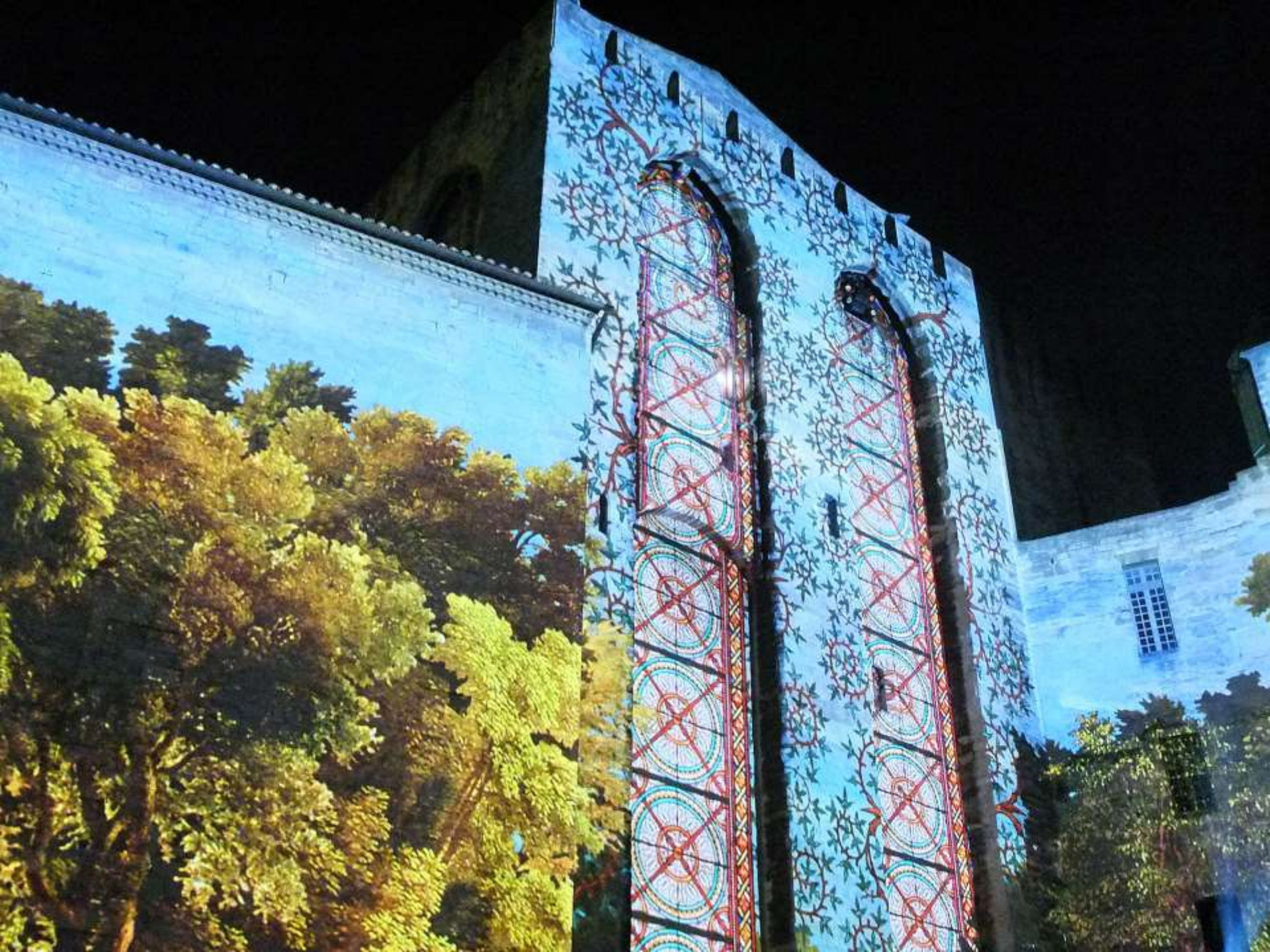












Souvenir de Provence

F. Mistral







აქიგნონი





Départ vers Villeneuve-lez-Avignon...



*... et vers le fort Saint-André sous la pluie !
Ici : la tour Philippe le Bel*



Le fort Saint-André... dans une éclaircie



Un abri bienvenu !



Jardins de l'abbaye... en attendant l'accalmie



Robes de Paul Poiré (collection Roseline Bacou)



... Robes qu'on peut même essayer !



La Chartreuse du Val de Bénédiction, au pied du fort



Le porche de La Chartreuse



La Chartreuse : l'église et les couloirs



Le tombeau d'Innocent VI

CELLULE DU PERE CHARTREUX



■ La cellule se divise en trois pièces : L'Ave Maria pour prier, l'atelier pour le travail manuel et le "cubiculum" (chambre). Pas le "tour", passe-plat situé à droite de la porte. Le père reçoit sa nourriture ainsi que les documents dont il a besoin pour son travail.

■ FATHER'S CELL : The cell was divided into three rooms : Ave Maria for prayer ; a workshop for manual work ; and the "cubiculum" or cubicle for sleeping in. A service hatch in the right of the door was used to supply the father with food and the documents he needed for his work.

■ CELLA DEL PADRE CARTUJO : La célula se divide en tres piezas : El Ave Maria para la oración, el taller para el trabajo manual y el "cubiculum" (habitación). Por el "turno", pasaplatas situado a la derecha de la puerta el padre recibe su comida, así como los documentos de los que tiene necesidad para su trabajo.

■ ZELLE IONIS KARTÄUSERPÄTERS : Die Zelle besteht aus drei Kämern : dem Ave Maria als Betraum, der Werkstatt für die Handarbeit und dem Cubiculum (Schlafkammer). Über einen "tour", eine Art Durchreiche rechts von der Tür, erhielt der Pater seine Speise sowie die Dokumente, die er für seine Arbeit brauchte.

■ CELLA DEL PADRE CERTOSINO : La cella si divide in tre stanze : l'Ave Maria per pregare, l'atelier per il lavoro manuale e il "cubiculum" (camera). Attraverso il passavivande situato a destra della porta, il padre riceve il cibo così come i documenti necessari per il suo lavoro.





La Chartreuse : chapelle des fresques



La Chartreuse : chapelle des fresques



Retour mouillé vers Avignon



Dernier jour : départ vers Les Baux de Provence



Arrivée aux Baux





Fún

*Photographies : B. Labattut - M. Cataix - Ch. Roux - G. Teulières
A.C.C.C.M. 2014*