

**Journée  
à CARENNAC  
et  
au château  
de FENELON**

sur proposition  
de  
**M. D'ESCAYRAC**



***Vendredi  
16 juin 2017***



*François de Fénelon, l'auteur des « Aventures de Télémaque », fut formé à la rhétorique et à la philosophie à l'Université de Cahors et il résida de 1681 à 1685 à Carennac, dont il était le doyen.*



# Le village de Carennac

## Son prieuré et son cloître



« En quelques lieux que j'erre  
Plus que tous les autres lieux  
Cet heureux coin de la terre  
Me plaît et rit à mes yeux »

Fénelon



*Le tympan de l'église Saint-Pierre : Christ en majesté entouré des apôtres*



*Animaux sculptés autour du tympan*



*Eglise Saint Pierre : 2 exemples de la trentaine de chapiteaux sculptés*



*Le cœur du prieuré*



Le cloître







**Salle capitulaire : la célèbre « Mise au tombeau »**  
*(sculpture de fin XV° - début XVI° s., autrefois polychrome)*

Bas-relief de l'enfance et de la Passion du Christ (*XVI<sup>e</sup> siècle, restauré au XIX<sup>e</sup> s.*)





*Détail du bas-relief : scène de l'arrestation du Christ*

Statue de Sainte Anne  
instruisant la Vierge (fin XV<sup>e</sup> s.)



Statues polychromes en pierre calcaire  
(Ici : Sainte Catherine d'Alexandrie)





*La tour Geneviève*





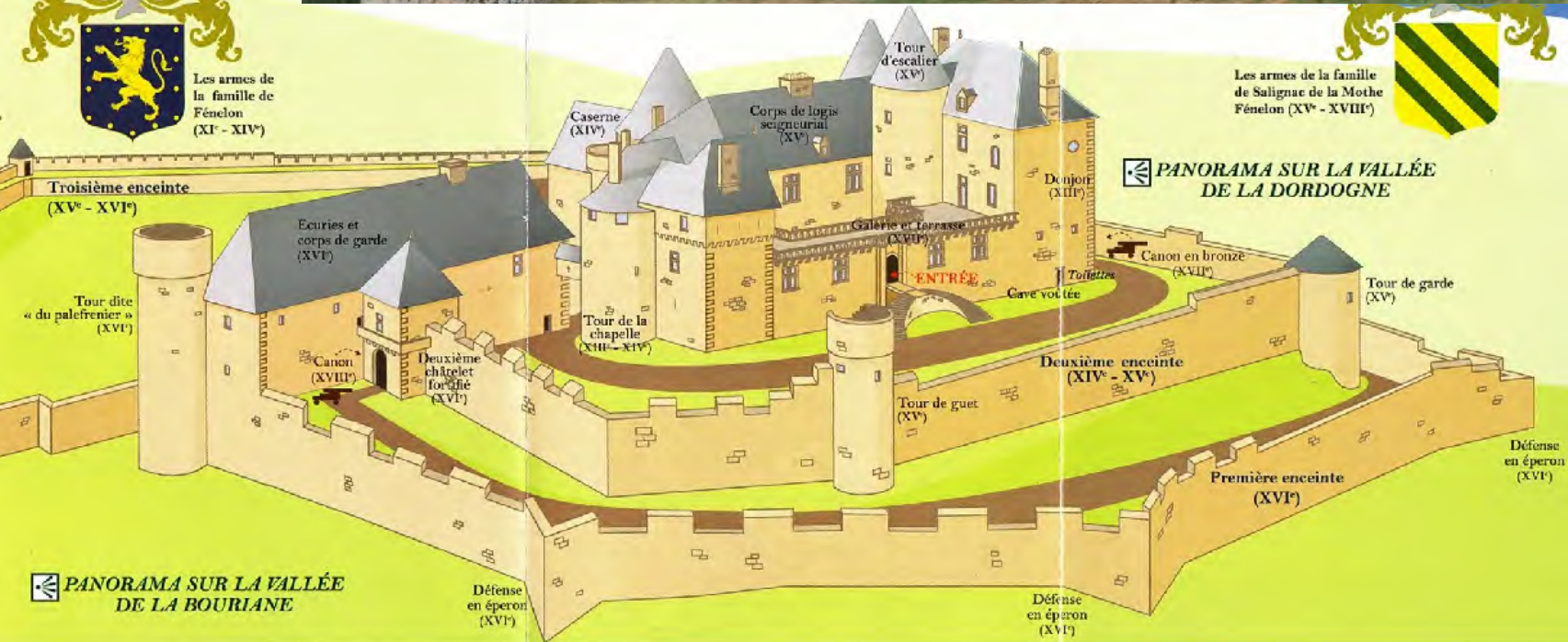
# Le château de FENELON



Les armes de la famille de Fenelon (XI<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup>)



Les armes de la famille de Salignac de la Mothe Fenelon (XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>)



# Historique

**Autour de l'an mil, Fénelon était le nom porté par une famille noble qui possédait Sainte-Mondane et d'autres terres. Par le traité de Bretigny en 1360, les seigneurs de Fénelon prêtèrent serment d'allégeance au roi d'Angleterre, Edouard III.**

**En 1375, le château appartient aux Anglais, mais le 23 juin de la même année, mal gardé, il passa aux mains des Français.**

**En 1445, la seigneurie de Fénelon est la pleine possession des Salignac, puissante famille périgourdine, qui donna à la forteresse la forme que nous lui connaissons aujourd'hui.**

**En 1568, Bertrand de Salignac, plus connu sous le nom de Monsieur de la Mothe, embellit encore le château par l'acquisition d'un riche mobilier. Ambassadeur de France sous Charles IX, il fut envoyé en mission auprès de la reine d'Angleterre, Elisabeth Ière. Il joua une partie difficile pour conserver Calais à la France, adoucir le sort de Marie Stuart et faire admettre la Saint-Barthélémy!**

**Le 6 août 1651, François de Salignac de la Mothe Fénelon (plus connu sous son nom d'écrivain, Fénelon), né au château, cadet des enfants de Pons de Salignac et de Louise de La Cropte Saint Abre, devait plus que tout autre illustrer sa famille. Disciple de Bossuet, précepteur des petits enfants de Louis XIV, académicien, archevêque de Cambrai, il fut disgrâcié par le roi dans l'affaire du quiétisme.**

**Vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les Salignac n'habitaient plus le château, qui servit sous la Révolution comme une vulgaire métairie. On y élevait des vers à soie. Repris au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par la famille de Mal eville qui le restaura, le château de Fénelon appartient aujourd'hui à la famille Delautre qui s'efforce de lui conserver sa beauté et son caractère.**







16

### Le puits

sa profondeur est exceptionnelle: environ 90 metres!

est entièrement taillé par la main de l'homme dans le roc (époque crétacée). Sa construction demeure une énigme et les archéologues pensent qu'il devait exister à l'origine une faille géologique naturelle.

Le site étant occupé dès l'époque mérovingienne, cette faille a été explorée pour découvrir, au fond, une rivière souterraine débouchant dans une grande cavité. La construction du château au cours des siècles s'est articulée autour du puits, l'enfermant ainsi dans la cour d'honneur où il est protégé. Ce puits a alimenté le château en eau jusque dans les années 1950.





*Cour intérieure et terrasse du château*

Eglise Saint-Caprais  
de **CARSAC**

*(XV° - XVI° s.  
choeur roman,  
nefs gothiques)*



**Merci à M. D'Escayrac  
pour nous avoir proposé  
cette belle sortie culturelle  
et fait connaître une figure  
un peu oubliée du Quercy !**

